

# DÉCOUVERTES JOUR-NUIT



## 1) Jour-Nuit

Voici en annexe un exemple de découverte « Jour-Nuit » fabriquée « photographiquement et info graphiquement » par nos soins, c'est-à-dire à partir de plusieurs prises de vues effectuées par nos soins et assemblées ensuite en patch work par infographie également par nos soins

### 1.1 PRISES DE VUE DE JOUR



1.2 PRISES DE VUE DE NUIT



### 1.3 MONTAGE ET RETOUCHE EN INFOGRAPHIE



### 1.4 TOURNAGE : UN JOUR-NUIT EFFICACE



### 2) Jour-Nuit « fantaisie »

Nous attirons également votre attention sur le fait qu'il est aussi possible d'imprimer au verso de toiles Jour-Nuit (du côté « Nuit » donc) des éléments qui ne figurent pas au recto (voir en annexe l'exemple « théorique » d'une Tour Eiffel qui n'a rien à voir dans une image « Nuit » de la Défense)



### 3) Lumière noire

Et, encore dans le « domaine de la Nuit,», voici en annexe un décor réalisé pour le Mémorial De Gaulle à Colombey les Deux Eglises, décor **réagissant à la lumière noire** et se composant de 2 images superposées (une impression sur voile Trévira de l'écriture du Général De Gaulle et en deuxième plan un photo du Général de Gaulle dans son bureau imprimée sur Trevira CS 80g). En troisième plan figure une toile occultante qui ,elle ,est uniquement imprimée sur son côté opposé au décor, là où figure une autre allée du Mémorial abordant un autre thème.

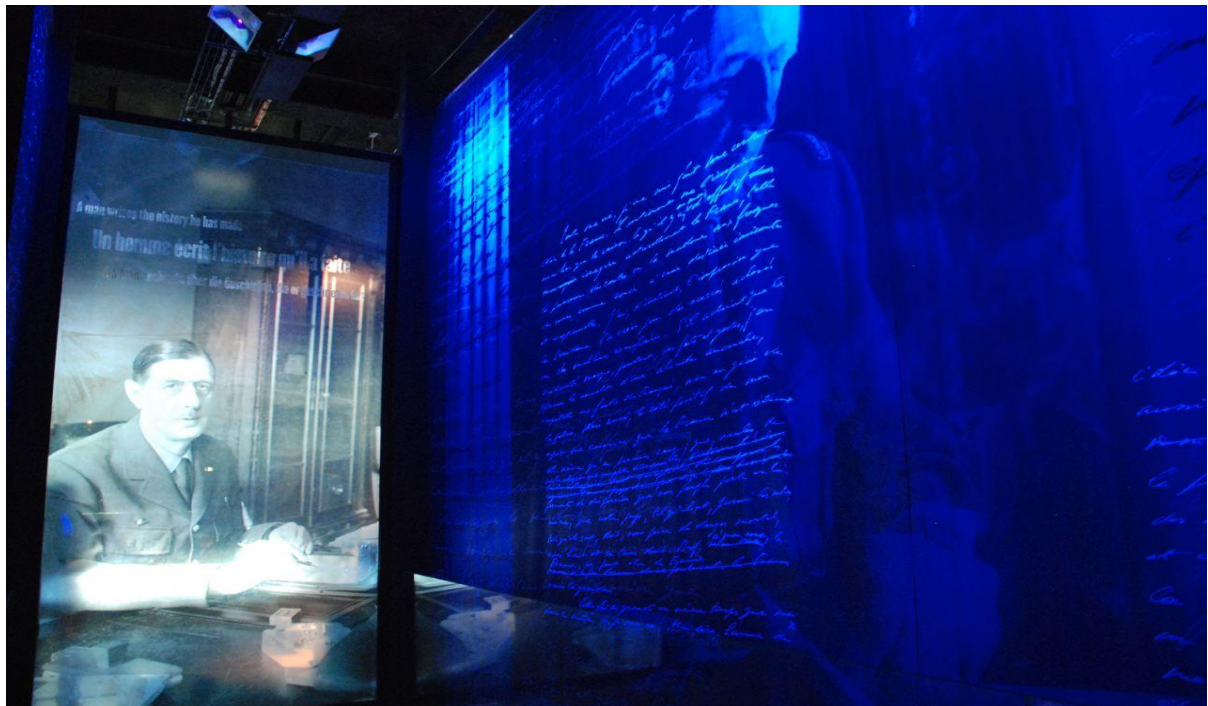
Voici ci-dessous le descriptif de l'objectif poursuivi :

**Objectif de la scénographie** : il s'agit d'immerger les visiteurs dans l'écriture manuscrite de De Gaulle et tout particulièrement la 1ere page des *Mémoires de Guerre* qui commence par la phrase célèbre : "***Je me suis toujours fait une certaine idée de la France ...***"

Cette immersion faite de la superposition de 3 pendrillons, de 5m de haut et 8ml, éclairés en lumière noire permet de créer un véritable sas au travers duquel les visiteurs rentrent dans l'espace de la guerre en ayant pour fil rouge les souvenirs du Général : il s'agit d'un récit subjectif, celui de l'homme qui écrit l'histoire qu'il a faite. La traversée physique de l'écriture permet d'incarner ce parti-pris de scénario.

**Maître d'oeuvre** : Agence Le Conte/Noirot, architectes scénographes

**Entreprise** : Groupe ADN



#### 4) Décors superposés

Les superpositions donnent toujours des effets intéressants. En annexe figure une photo du *Misanthrope* : le décor vertical se compose d'une impression d'un intérieur baroque en couleur sur toile coton 270g et juste derrière la même photo imprimée en NOIR ET BLANC sur PVC cristal. L'objectif du scénographe Rudy Sabounghi était d'obtenir, lorsque la toile était éclairée par l'arrière, aucune perte de contraste. Au sol le lino imprimé avec la même photo étirée donnait l'illusion du reflet du mur sur le sol.



*"Tous les arts sont comme des miroirs où l'homme connaît et reconnaît quelque chose de lui-même qu'il ignorait. " Alain. " Vingt leçons sur les Beaux Arts "*

**BIG IMAGE**   
**SYSTEMS**<sup>®</sup>  
**L'image en XXL**

L'EMOTION GRAND FORMAT

[www.bigimage.fr](http://www.bigimage.fr); [www.imagexxl.com](http://www.imagexxl.com)

[contact@bigimage.fr](mailto:contact@bigimage.fr) ; [contact@imagexxl.com](mailto:contact@imagexxl.com)

Tél : 05 49 62 39 89 Fax : 05 49 62 59 96