

# "LE PIANISTE" DE ROMAN POLANSKI:

*9 découvertes sur rétroprojection*

**BIG IMAGE**  
SYSTEMS®  
L'image en **XXL**



Roman Polanski a travaillé avec BIG IMAGE SYSTEMS pour son film "Le pianiste"

"Le pianiste", Palme d'or des longs métrages au Festival de Cannes 2002, retrace l'histoire du pianiste polonais Wladyslaw Szpilman, son évasion d'un camp de concentration ainsi que sa vie dans les ghettos de Varsovie pendant la seconde guerre mondiale. Dans un premier temps, Roman Polanski, s'orienta vers des méthodes de tournage "en situation" traditionnelles en extérieur. Ensuite, après mûre réflexion, Polanski opta de travailler avec des découvertes grands formats imprimées sur rétroprojection. L'illusion du lointain fut parfaite grâce à de nouvelles techniques, notamment celle du "back-off" (voir photo ci-dessus).

La technique du "back-off" permet, par le recul des têtes d'impression, d'obtenir des images ayant beaucoup plus de relief et de profondeur qu'avec une impression classique, permettant ainsi des prises de vues beaucoup plus proches du sujet.

Imprimant sur des machines de notre propre fabrication, nous sommes en mesure d'imprimer selon différentes techniques adaptées aux attentes du monde du spectacle. 9 découvertes, pour une surface totale de 370m<sup>2</sup> furent ainsi imprimées pour "Le pianiste"

Imprimées sur rétroprojection (cyclo) avec la technique de l'aérographe il fut ainsi possible, par un éclairage approprié, de « faire vivre » ces découvertes.



Roman Polanski chez BIG IMAGE SYSTEMS

**BIG IMAGE**  
SYSTEMS®  
**L'image en XXL**

L'EMOTION GRAND FORMAT

[www.bigimage.fr](http://www.bigimage.fr); [www.imagexxl.com](http://www.imagexxl.com)

[contact@bigimage.fr](mailto:contact@bigimage.fr) ; [contact@imagexxl.com](mailto:contact@imagexxl.com)

Tél : 05 49 62 39 89 Fax : 05 49 62 59 96